

# Matura 2014 wykaz lektur liceum, technikum

## Maturzyści

Ponieważ temat maturalny z języka polskiego zredagowany jest w odniesieniu do tekstu literackiego, który zdający otrzymuje, tematy wypracowań na egzaminie pisemnym będą formułowane na podstawie Standardów wymagań egzaminacyjnych, w związku z następującymi utworami:

### ZAKRES PODSTAWOWY:

#### 1. Literatura polska:

##### Średniowiecze:

– Bogurodzica w kontekście poezji średniowiecznej

##### Renesans:

– Jan Kochanowski – fraszki (od 2009 r.), pieśni i treny (wybór)

##### Barok:

– Jan Andrzej Morsztyn – wybór wierszy

– Daniel Naborowski – wybór wierszy

– Wacław Potocki – wybór wierszy 30

##### Oświecenie:

– Ignacy Krasicki – bajki (od 2009 r.), satyry (wybór), Hymn do miłości ojczyzny

##### Romantyzm:

– Adam Mickiewicz – Romantyczność (od 2009 r.)

– Adam Mickiewicz Pan Tadeusz

- Adam Mickiewicz Dziady cz. III
- Juliusz Słowacki Kordian: akt I, akt II, akt III sc. 5 i 6
- Zygmunt Krasiński Nie-Boska komedia: część I, część III (scena w obozie rewolucji), część IV (scena w obozie arystokracji i scena finałowa)
- Adam Mickiewicz – wybór wierszy
- Juliusz Słowacki – wybór wierszy
- Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy

### **Pozytywizm:**

- Bolesław Prus Lalka
- Eliza Orzeszkowa Nad Niemnem – fragmenty z tomu III: rozmowa Andrzejawej Korczyńskiej z synem, rozmowa Benedykta Korczyńskiego z synem
- Eliza Orzeszkowa Gloria victis
- Maria Konopnicka Mendel Gdański
- Bolesław Prus Kamizelka
- Henryk Sienkiewicz Potop, Quo vadis (od 2009 r.)

### **Młoda Polska:**

- Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy
- Jan Kasprowicz – wybór wierszy
- Leopold Staff – wybór wierszy z różnych epok
- Stanisław Wyspiański Wesele
- Władysław Stanisław Reymont Chłopi (t. I)
- Stefan Żeromski Ludzie bezdomni
- Stefan Żeromski Przedwiośnie

### **Dwudziestolecie międzywojenne:**

- Witold Gombrowicz Ferdynurke – rozdz. II, III, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIV

- Zofia Nałkowska Granica
- Bolesław Leśmian – wybór wierszy
- Julian Tuwim – wybór wierszy
- Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – wybór wierszy

**Literatura II wojny światowej:**

- Krzysztof Kamil Baczyński – wybór wierszy
- Miron Białoszewski – wybór wierszy
- Gustaw Herling-Grudziński Inny świat

**Literatura współczesna:**

- Wisława Szymborska – wybór wierszy
- Stanisław Barańczak – wybór wierszy
- Czesław Miłosz – wybór wierszy
- Jan Twardowski – wybór wierszy
- Tadeusz Różewicz – wybór wierszy
- Zbigniew Herbert – wybór wierszy
- Sławomir Mrożek Tango
- Hanna Krall Zdażyć przed Panem Bogiem
- Tadeusz Borowski Pożegnanie z Marią (Pożegnanie z Marią, U nas, w Auschwitzu ..., Proszę państwa do gazu, Bitwa pod Grunwaldem)

**Uwaga: wymagana jest także znajomość kontekstów biblijnych, antycznych i innych.**

**2. Literatura powszechna:**

**Starożytność:**

- Sofokles, Król Edyp
- Horacy – wybór pieśni

**Renesans:**

– William Szekspir, Makbet

### **Barok:**

– Molier, Świętoszek

### **Romantyzm:**

– Jan Wolfgang Goethe, Cierpienia młodego Wertera

### **Pozytywizm:**

– Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara

### **Młoda Polska:**

– Joseph Conrad, Jądro ciemności

### **Współczesność:**

– Albert Camus, Dżuma

## **ZAKRES ROZSZERZONY:**

**na poziomie rozszerzonym obowiązują lektury jak na poziomie podstawowym, a ponadto:**

### **1. Literatura polska:**

– Jan Kochanowski, Treny (Renesans)

– Juliusz Słowacki, Kordian (Romantyzm)

– Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk (Współczesność)

– Maria Kuncewiczowa, Cudzoziemka (Współczesność)

– Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy (Współczesność)

– Jan Paweł II, Pamięć i tożsamość (od 2009 r.) (Współczesność)

### **2. Literatura powszechna**

– Dante, Boska Komedia – fragmenty Piekieł (Średniowiecze)

– Jan Wolfgang Goethe, Faust – część I: fragmenty sceny w pracowni (rozmyślania Fausta o sobie i swoim życiu, rozmowa z Mefistofelem) (Romantyzm)

– Franz Kafka, Proces (Dwudziestolecie międzywojenne)

– Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata (Dwudziestolecie międzywojenne)

*Uwaga: tematy na poziomie rozszerzonym będą zobowiązywać do analizy i interpretacji utworów spoza wyżej wymienionych, ale utrzymanych w znanej uczniom poetyce lub konwencji.*